LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

26 Juin 1891
à Rotterdam

Illustré de 19 planches

CABINET

DE FEU MONSIEUR

L. V. LEDEBOER, Bz.

de Rotterdam.

TABLEAUX MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

les JEUDI 25 JUIN 1891

ET

VENDREDI 26 JUIN 1891,

à ROTTERDAM.

DIRECTION: **M. OLDENZEEL,**

74, Leuvehaven.

L. SOULLIÉ

CATALOGUES A VENDRE

LIVRES

PARIS

CATALOGUE

DU CABINET IMPORTANT DE

TABLEAUX MODERNES,

LAISSÉS PAR

Mr. L. V. LEDEBOER, Bz.

DE ROTTERDAM.

Dont la Vente Publique aura Lieu

à **ROTTERDAM,**

***GROOTE BOVENZAAL** der Societeit „HARMONIE" (DOELE),*

(Grande Salle du Doele)

Entrée No. 24 Vestzijde,

les Jeudi et Vendredi 25 et 26 Juin 1891,

à onze heures précises.

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES

M. M. VAN WIJNGAARDEN & NOLEN,

ET SOUS LA DIRECTION DE

M. OLDENZEEL,

74 Leuvehaven, Rotterdam.

JOURS D'INSPECTION:

Privée:		**Publique:**	
*Dimanche ...	21 Juin 1891	Mardi	23 Juin 1891
Lundi	22 „ 1891	Mercredi	24 „ 1891

de 10 à 4 heures.

* Pour les Cartes d' entrée, *strictement de rigeur pour les jours de Dimanche et Lundi,* s' adresser au Directeur de la Vente M. OLDENZEEL, 74 Leuvehaven, à Rotterdam.

Le présent Catalogue se trouve à

Paris	Chez	M. M. Arnold & Tripp, 8, Rue St. Georges.
„	„	M. Charles Sedelmeyer, 6, Rue de la Rochefoucauld.
„	Au	Bureau du Journal des Arts, 1, Rue de Provence.
Berlin	Chez	M. Eduard Schulte, 4a, Unter den Linden.
Vienne	„	M. H. O. Miethke, 13, Neuermarkt.
„	„	M. M. Artaria & Cie.
Londres	„	M. M. Wallis & Son, The French Gallery, 120 Pall Mall.
„	„	M. H. Koekkoek Jr., 72, Piccadilly.
„	„	M. Mn. H. Colnaghi, Marlborough Gallery, 53, Pall Mall.
St. Pétersbourg,	„	M. M. Negri, Père & Fils.
Munich	„	M. M. Wimmer & Cie., 3, Brienerstrasse.
„	„	M. E. van Gelder, 1, Karolineplatz.
Francfort s/M.,	„	M. Le Directeur du Kunstverein.
„ „	„	M. F. A. C. Prestel, Rossmarkt.
„ „	„	Rud. Bangel.
Dresde	„	M. Emil Richter, 8, Pragerstrasse.
Düsseldorf	„	M. Eduard Schulte, 42, Allee-Strasse.
„	„	M. M. Bismeyer & Kraus, Elberfelderstrasse.
Cologne	„	M. Eduard Schulte, 16, Richartz-Strasse.
Leipsick	„	M. Pietro del Vecchio.
Bruxelles	„	M. M. Henri Le Roy & Fils, 83, Montagne de la Cour.
„	„	M. Jules de Brauwer, 10, Rue des Finances.
Anvers	„	M. F. Delehaye, 31, Rue Vénus.
New-York	„	M. M. Knoedler & Cie., 170, Fifth Avenue.
„	„	M. S. P. Avery, 368, Fifth Avenue.
„	„	M. W. Schaus, 204, Fifth Avenue.
Boston	„	M. M. Noyes, Cobb & Cie.
Chicago	„	The Art Institute.
Amsterdam	„	M. C. M. van Gogh, 453, Keizersgracht.
„	„	M. M. Fred. Muller & Cie., 10, Doelenstraat.
„	„	M. M. C. F. Roos & Cie., Brakkegrond, 49, Nes.
La Haye	„	M. M. Boussod, Valadon & Cie., 20 Plaats.
Rotterdam	„	M. Oldenzeel, 74, Leuvehaven.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/ducabin00olde

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fera au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les payements se feront en Billets de Banque ou en monnaie des Pays-Bas.

Les payements se feront au Comptoir de M. M. VAN MARLE & DE SILLE, caissiers de la vente.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets, tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer, qu'ils aient été vus, ou non vus.

Dans le cas où une contestation, s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Du moment de l'adjudication les objets sont aux risques et périls des acquéreurs.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Le Directeur se charge des commissions qui lui seront confiées.

AVIS.

☞ Aucun tableau étranger à la succession de feu M. L. V. LEDEBOER, Bz. ne paraît dans ce Catalogue.

Ordre de vacations:

JEUDI 25 JUIN à 11 heures du matin ..... { No. 107—133. / „ 1—106.

VENDREDI 26 JUIN à 11 heures du matin..... „ 134—258.

COLLECTION DE TABLEAUX

DE

L. V. LEDEBOER, Bzn.

INTRODUCTION.

Il se peut qu'il y ait des cabinets avec des œuvres d'art plus précieuses, plus modernes et plus rares, mais il serait difficile de citer une collection dont le propriétaire eût un plus chaleureux attachement pour les tableaux réunis par lui.

Il faudra également reconnaître à cette collection un caractère très prononcé. Ce caractère est le contraire d'éclectique, mais s'est toujours développé dans une direction parfaitement délimitée. Cela tient en partie à l'époque à laquelle le collectionneur commença à acheter des tableaux, en partie aussi à la constante préférence qu'il a toujours eue pour les idées de cette époque. Dans la politique beaucoup de libéraux semblent, à un certain âge, incliner plus ou moins vers le parti conservateur; dans l'art on peut observer le même phénomène. De là vient que dans la **collection-Ledeboer** *il se montre une froideur manifeste pour l'école des impressionnistes modernes, qui n'y est presque pas représentée, tandis que la tendance plus ancienne, d'il y a trente ou quarante ans, qui avait juré fidélité à la finesse des détails et à une touche exquise, y préside dans toute sa gloire.*

Si monsieur Ledeboer *ouvrait avec largesse sa galerie, pour y faire entrer en triomphe les* Gudin, *les* Ommeganck, *les* Ten Kate, *les* Waldorp, *les* B. C. Koekkoek, *les* Verboeckhoven, *les* Van Strij, *les* Springer, *les* Schotel *et tant d'autres, — l'affection du collectionneur pour la tendance de ces maîtres était trop profondément enracinée, pour lui permettre de serrer sur son cœur et d'introduire dans son sanctuaire les* Maris, *les* Mauve, *les* Mesdag *et tous les autres coryphées de l'école moderne.*

On connaît donc déjà d'avance les élus que monsieur Ledeboer *avait rassemblés autour de lui, non seulement pour réjouir ses yeux et son cœur, mais pour procurer des heures pleines de jouissance à tous ceux qui visitaient sa remarquable galerie.*

Tous ces ouvrages d'art étaient peu à peu devenus ses amis intimes, pour lesquels son attachement n'avait fait que grandir. Louait-on tel ou tel chef-d'œuvre de sa galerie, le collectionneur s'en montrait reconnaissant, comme si on avait loué une noble action, un beau trait de caractère, ou l'extérieur charmant d'un de ses plus proches parents.

Une ardeur si juvénile à un âge si avancé, un tel enthousiasme à un âge où ordinairement la flamme de la vie luit à peine encore, est trop rare pour ne pas être mentionné avec une grande satisfaction.

Un autre trait caractéristique de la COLLECTION-LEDEBOER *c'est que, à peu d'exceptions près, elle se compose d'art national. Les tableaux de* FICHEL, *de* HAMZA, *de* VEYRASSAT, *de* DURAND—BRAGER, *de* GUDIN, d'OMMEGANCK, *de* DILLENS, *et de* GIRARDET *ne sont là que comme des exceptions pour confirmer la règle. Tous les autres tableaux sont des œuvres de maîtres hollandais, dont les uns ont encore conservé leur gloire et l'éclat de leur nom, tandis que les autres ont vu pâlir leur auréole par l'effet de la mode qui domine tout. Le temps fera connaître si cet obscurcissement n'a été que passager.*

Parmi les artistes du temps présent, dont les œuvres conservent encore toujours un grand attrait, il faut nommer dans ce cabinet: DAVID BLES, VAN BORSELEN, DE HAAS, VAN TRIGT, WALDORP, HERMAN TEN KATE, SCHOLTEN, SPRINGER, BAKKER KORFF, ROELOFS, *madame* RONNER, STROEBEL *et* VALKENBURG, *auxquels se joignent* BLOMMERS *et* HENKES, *beaucoup plus modernes.*

Dans la seconde catégorie on pourrait ranger: SCHELFHOUT, VAN OS, NUYEN, VAN SCHENDEL, HUBERT VAN HOVE, W. VERSCHUUR, VAN DER KOOI, MOERENHOUT, LOUIS MEYER, VAN STRIJ, SCHOTEL, *les Flamands:* DE KEYZER *et* VERBOECKHOVEN, *et le génial Français:* ISABEY.

Quelle diversité de genre et de conception dans les œuvres de ces maîtres! Il n'y a pas moins de six délicieux tableaux du pinceau folâtre, inépuisable, diversement exercé de notre génial WALDORP. *Quelle jouissance de contempler cet azur délicat, fin, enchanteur, du ciel, au dessus de l'eau dansante et clapotante, dans ces chaleureuses vues de rivières.* WALDORP *savait éminemment interpréter la poésie de nos rivières. Quel chef-d'œuvre de ton, de couleur et de faire n'a-t-il pas su créer dans „*le Moulin", *le recoin le plus simple de nos „polders!" Et puis son „*Église

d'Enkhuizen", *avec cet effet de soleil et ce calme entourage.* Waldorp *était une sorte de* Saint-Jean-Baptiste *de l'art: il avait le pressentiment de ce qu'une génération suivante exigerait de l'interprétation de la nature, et quoiqu' il restât un enfant de son siècle, pourtant ce „précurseur" a eu de plus hautes aspirations que ses contemporains.*

Non moins captivant est Nuyen *avec cinq de ses ouvrages. Quoique pénétré du romantisme français,* Nuyen *resta un artiste trop original pour ne pas imprimer sur chaque panneau qu'il anima, le cachet de sa puissante individualité.*

Le tableau capital „Paysage d'été" *de* B. C. Koekkoek *respire un calme délicieux, et certainement on ne pourrait désirer un plus excellent spécimen de l'incomparable détail de ce maître.*

De Springer, *dont le pinceau agile et intelligent savait rendre avec tant de goût tout le pittoresque de nos anciennes cités, on trouve dans cette collection huit rues de villes, et dans ce nombre* „la Maison de ville et le Marché de Paderborn."

„Le Don Juan du village" *de* David Bles *est un tableau espiègle: le conquérant de femmes bourre sa pipe d'un air malin, tandis que deux femmes, dont l'âge n'a plus à redouter aucun attentat à leur honneur, se mettent l'une l'autre en garde contre ce hardi patron. Son tableau* „Lecture du matin", *une jeune fille gracieuse lisant sur sa chaise longue, doit être rangé aussi parmi les boutades du pinceau les mieux réussies.*

Blommers *se montre tout aussi vigoureux et méritoire. Son plus grand tableau* „Gare là!" *est un des premiers de cette série d'intérieurs avec des figures de Schéveningue, qui ont établi sa renommée de l'autre côté de la Manche. Magnifique de ton et de couleur est la pièce de cabinet: Un catéchiste qui se donne toutes les peines pour préparer à leur profession de foi trois fillettes de Schéveningue.*

Ensuite une très belle composition: „Mélanchton prêchant à Wittemberg" *par* Van Trigt; *une toile vigoureuse et ensoleillée de* Stroebel; „Une chambre de Régents du 17e siècle", *sans doute un des plus beaux ouvrages de cet artiste; une scène d'un magnifique coup de pinceau par* H. J. Scholten, *dont l'imitation extrêmement méritoire des étoffes: soie, satin et gobelins, forme certainement le plus grand attrait; des pièces capitales de paysages par* Van Borselen.

Une des illustrations est sans doute une toile de Roelofs,

un paysage avec de hautes futaies et un ciel fort orageux. Ensuite une étude très crâne de De Haas, *dont le talent artistique se fait connaître comme éminent dans cette collection par* „Trois veaux" *et* „Un Taureau et une Vache", *rendus avec un grand relief. Des* intérieurs *de* Herman Ten Kate, *d'une touche légère et pleine de goût, offrent des scènes de caserne du 17e siècle. Enfin une couple de magnifiques panneaux de* Bakker Korff *avec les vieilles filles traditionnelles, toujours amusantes.*

Et tout cela, réuni avec tant d'ardeur par l'enthousiasme de cet ami des arts, son orgueil, sa gloire, sa consolation et son bonheur, ira bientôt se répandre au loin. Mais quelque brillante que puisse être la destinée réservée à ces œuvres d'art, elles ne retrouveront pas facilement un toit aussi hospitalier, où le maître et seigneur leur était tellement attaché de cœur et d'âme, et trouvait presque toute sa joie et toute sa jouissance dans la contemplation de leur beauté.

Johan Gram.

DÉSIGNATION.

BAKALOWICZ.

(L.)

1. Les adieux.

Un général, prêt à partir pour l'armée, dit adieu à ses deux filles.

Bois. Hauteur 90; largeur 70 centim.

BAKHUIJZEN.

(H. VAN DE SANDE)

2. Paysage.

Paysage montagneux coupé par une cascade; à droite et à gauche des sapins et d'autres arbres, ainsi que des rochers. Des cerfs forment l'étoffage.

Signé à gauche: 1845.

Bois. Hauteur 58; largeur 76 centim.

BAKKER KORFF.

(A. H.)

3. Le jour de fête de Mademoiselle.

Une vieille dame est assise à une table chargée d'un bouquet et d'autres cadeaux; elle reçoit les félicitations d'une de ses fidèles amies, et les écoute avec émotion.

Signé à gauche: 1876.

Bois. Hauteur 15; largeur 12 centim.

[illegible] ROEDOFF[illegible]EN EN HUBNER

A.H. BAKKER KORFF № 3.

No. 4.

A. H. BAKKER KORFF.

BAKKER KORFF.

(A. H.)

4. La lecture du matin.

Une vieille demoiselle est assise à une petite table sur laquelle sont posés les différents accessoires en porcelaine de la Chine, nécessaires à un dejeuner, ainsi qu'une grande cafetière à robinet en métal.

Par terre, devant la table, une bouilloire sur un réchaud. En attendant que l'eau bouille, elle lit dans un livre, et la lecture intéressante l'absorbe à tel point que la vapeur, s'échappant en sifflant par le goulot de la bouilloire, ne parvient pas à attirer son attention.

Signé à droite: 1870.

Bois. Hauteur 16; largeur 13 centim.

BARON.

(THÉODORE)

5. Vue de village.

Vue d'un village dans les environs de Bruxelles, peinte dans un très beau ton d'automne. Sur l'avant-plan une eau, le long de laquelle se trouvent quelques maisons et des arbres sur un terrain en pente douce. Le reflètement dans l'eau et le jeu de la lumière sur les maisons sont fidèlement rendus d'après nature.

Toile. Hauteur 60; largeur 98 centim.

BENSA.

(ALEX. DE)

6. Chevaux normands.

Quelques chevaux de trait normands, montés par des paysans, qui les conduisent le long du rivage.

Bois. Hauteur 25; largeur 40 centim.

BLES.

DAVID J.

7. Mère et fille.

„Mijn vriend, gelooft het vrij, al slaat het somtijds mis:
„De dochter wordt een wijf als nu de moeder is."

J. Cats.

„Ami, croyez-le bien, la fille en grandissant,
„Un jour, sera ce qu'est la mère maintenant."

J. Cats.

Une jeune dame, dans un élégant négligé est assise dans un fauteuil de son boudoir, et tient avec grâce une plume sur sa coiffure, tout en se mirant dans une glace. Une petite fille joue à ses pieds avec une poupée qui est vêtue d'un uniforme d'officier.

Signé à gauche: 1874.

Bois. Hauteur 24; largeur 30 centim.

No. 7.

DAVID J. BLES.

BLES.

(DAVID J.)

8. Le don Juan du village.

Dans la chambre d'une ferme, un paysan à l'air matois, est assis fumant sa pipe avec délice. A la porte, près de la sortie de la maison, se tiennent deux vieilles femmes, dont l'une tient sa petite bible à la main. L'une et l'autre jettent à l'homme des regards irrités et disent du mal de lui. Le joyeux paysan s'en aperçoit très bien et en rit dans sa barbe.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 22; largeur 29 centim.

9. Lecture du matin.

Une jeune dame, étendue dans une chaise longue, ses pieds reposant sur un tabouret, se livre à la lecture.

La petite figure est éclairée d'une manière charmante qui rivalise avec sa propre élégance.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 20; largeur 28 centim.

BLES.

(DAVID J.)

10. „Wie trouwt omtrent zijn oude jaren, enz."

(J. Cats)

„Qui se marie sur ses vieux ans."

(J. Cats.)

Dans une chambre une jeune dame est coiffée, tandis qu'une servante lui présente une tasse de chocolat. A côté d'elle se tient le vieux mari qui lui fait des reproches sur de trop grandes dépenses. Sur l'arrière-plan un vieux monsieur entre avec une bouteille de médecine à la main.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 21; largeur 27 centim.

11. „Het is al geen goud wat er blinkt."

„Tout ce qui reluit n'est pas or."

Intérieur avec neuf figures. Ce tableau est une esquisse détaillée du grand tableau qui se trouve dans le musée de Harlem.

Bois. Hauteur 19; largeur 23 centim.

12. Le vieil amoureux.

Dans un boudoir se trouve une belle jeune dame, qui se mire avec plaisir dans la glace de sa toilette.

En face d'elle est assis un vieux monsieur qui la contemple avec admiration.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 14; largeur 12 centim.

No. 13.

B. J. BLOMMERS.

BLOMMERS.

(BERNARD, JEAN)

13. Attention!

Une jeune femme de Schéveningue, prete à sortir, recommande à la fille aînée de veiller sur sa petite soeur assise dans une chaise d'enfant.

Un gros chien a les yeux fixés sur un petit morceau de pain que l'enfant tient à la main.

La lumière tombant sur la femme par la porte ouverte est d'un effet très favorable, la peinture est large et magnifique.

Signé à gauche: 1872.

Décrit dans l'Encyclopédie de WINKLER, Tome III, page 448.

Toile. Hauteur 89; largeur 108 centim.

BLOMMERS.

(BERNARD, JEAN)

14. Cuisine bourgeoise.

Dans une maison de pêcheurs trois jeunes filles assises et debout autour d'une table, écoutent l'entretien religieux d'un vieillard assis à la même table.

Ce tableau est d'une exécution très large, et riche en couleur.

Signé à droite : 1869.

Bois. Hauteur 25 ; largeur 34 centim.

15. Une fille de pêcheur.

Une jeune fille de pêcheur est occupée à enfiler des harengs saurs à un petit bâton. Dans un second appartement une vieille femme attise le feu.

C'est un excellent petit tableau.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 19 ; largeur 16 centim.

BORSELEN.

(JEAN, GUILLAUME, VAN)

16. Paysage d'été.

Le paysage est coupé au milieu par un chemin sur lequel se trouve un paysan avec une vache. A droite, à l'ombre des arbres, une flaque d'eau; à gauche, une demeure rustique.

Le vent qui souffle dans les arbres, de même que la couleur argentée des saules, sont rendus de main de maître.

Toile. Hauteur 65; largeur 105 centim.

17. Paysage.

Paysage boisé. A droite une métairie avec un fenil; plus à gauche un large chemin sur lequel se trouve un paysan avec un troupeau de vaches; auprès, une paysanne.

Toile. Hauteur 63; largeur 104 centim.

BORSELEN.

(JEAN, GUILLAUME, VAN)

18. Environs d'Oudewater.

A gauche de hautes futaies et des figures. Au milieu un pont sous lequel coule de l'eau. Devant le pont l'eau se divise, et une vache se désaltère, tandis qu'un petit bateau est arrimé à une petite marche.

A droite, de petits massifs avec une perspective champêtre.

Toile. Hauteur 64; largeur 105 centim.

19. Paysage.

A droite, au milieu du feuillage, une ferme sur une flaque d'eau avec un petit pont sur lequel se tiennent une paysanne et un enfant. Plus loin des hommes qui pêchent à la ligne. A gauche, des saules dans lesquels joue le vent.

Toile. Hauteur 61; largeur 99 centim.

20. Paysage.

Paysage boisé, dans lequel se trouve à droite un moulin à eau.

Toile. Hauteur 65; largeur 47 centim.

BORSELEN.

(JEAN, GUILLAUME, VAN)

21. Paysage.

Paysage boisé aux bords d'une rivière dans laquelle se trouvent quelques bateaux. A droite une métairie ombragée par des arbres.

Bois. Hauteur 36; largeur 56 centim.

BOSBOOM.

(JEAN)

22. Intérieur d'une église.

L'intérieur d'une église, avec un mausolée, probablement celui de la famille de Wassenaer.

Bois. Hauteur 42; largeur 33 centim.

BRAEKELEER.

(FERDINAND, DE)

23. Le poète Poot, lisant ses vers à sa famille, qui, assise autour d'une table, l'écoute attentivement.

Bois. Hauteur 70; largeur 87 centim.

BRAEKELEER.

(FERDINAND, DE)

23*. La bataille.

Un garçon portant sous le bras une corbeille remplie de poissons, se bat avec un autres garçon qu'il a poussé contre un étalage de légumes et de fruits, ce qui a fait tomber tout cela par terre. Les propriétaires effrayés s'élancent hors de la maison, tandis que quelques assistants retiennent le garçon.

24. Adrien Brouwer.

De Braekeleer représente ce peintre occupé à peindre dans le grenier de son maître. La lumière entrant par derrière fait un bel effet sur l'avant-plan. Une femme travaille à l'aiguille auprès du berceau d'un enfant endormi. D'autres enfants s'amusent avec des joujoux.

Bois. Hauteur 56; largeur 49 centim.

25. La lettre.

Dans un appartement une jeune paysanne, assise à une table, lit une lettre, tandis qu'un curieux lorgne par la fenêtre.

Toile. Hauteur 35; largeur 28 centim.

DURAND BRAGER.

(H.)

26. Vue sur la côte de Normandie.

Devant une jetée se trouvent un vaisseau dégréé et une chaloupe sur le rivage, sur lequel la mer roule ses vagues; le ciel et le rivage forment ensemble une belle perspective.

Toile. Hauteur 36; largeur 64 centim.

BRIAS.

(CHARLES)

27. Marchandes.

Sous une porte est assise une maraîchère, et près d'elle se tient une marchande de marée qui offre son poisson en vente.

Toile. Hauteur 26; largeur 21 centim.

BROOS.

(JEAN JACQUES, Z.)

28. La devineresse.

Chambre de famille dans une maison bourgeoise. Trois femmes sont assises autour d'une table. L'une tire des cartes l'horoscope à deux jeunes servantes, dont l'une est en costume de Frise.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 14; largeur 18 centim.

BRUYCKER.

(FRANÇOIS, ANTOINE, DE)

29. Marchande de marée.

Une vieille femme vendant des crevettes, des crabes, du hareng et d'autres poissons.

Bois. Hauteur 33; largeur 29 centim.

BURGERS.

(H. J.)

30. Le favori.

Un pêcheur, assis sur un poulailler devant lequel marchent un coq et des poules, taquine un chat qu'une jeune fille de pêcheurs tient entre les mains, tandis qu'un autre chat regarde.

Aussi bien les figures principales que les accessoires sont d'une belle exécution, tandis que les murs blancs par derrière font très bien ressortir l'ensemble.

Signé à droite.

Toile. Hauteur 79; largeur 114 centim.

BURGERS.

(HENRI, JACQUES)

31. Le ménage malheureux.

Devant une auberge se trouve une femme affligée avec deux enfants. Elle envoie sa fille ainée dans l'auberge pour tâcher d'en ramener son père qui s'y trouve de nouveau dans une situation exaltée.

Toile. Hauteur 120; largeur 90 centim.

32. Le vieux portier.

Dans un appartement un vieillard, assis devant la fenêtre, lit le journal.

Bois. Hauteur 36; largeur 31 centim.

CALAME.

(ALEXANDRE)

33. Le Wetterhorn.

Vue sur le Wetterhorn, caché dans la brume. Très belle esquisse de la nature, exécution splendide.

Vente A. Calame. Paris 1865.

Toile. Hauteur 44; largeur 32 centim.

CALAME.

(ALEXANDRE)

34. Paysage (étude.)

Paysage boisé, effet de soleil couchant. A gauche au bord de l'eau se trouve un homme à cheval.

Vente A. Calame. Paris 1865.

Toile. Hauteur 33; largeur 48 centim.

COCK.

(XAVIER DE)

35. Paysage d'automne.

Un berger avec ses chiens guide ses brebis à travers un bois, dont le fond est magnifiquement éclairé par le soleil couchant.

Signé à droite: 1873.

Toile. Hauteur 88; largeur 139 centim.

36. Berger et troupeau.

Un troupeau de brebis paissant le long d'un chemin boisé, fortement ensoleillé. Sur l'arrière-plan un bois vers lequel le berger dirige son troupeau.

Toile. Hauteur 65; largeur 95 centim.

CULVERHOUSE.

(J. M.)

37. Sortie du théâtre.

Des messieurs et des dames en costume Louis XIV quittent le théâtre; ils descendent les escaliers, se rendant à la sortie où des voitures les attendent.

Toile. Hauteur 56; largeur 45 centim.

DAEL.

(J., F., VAN)

38. Bouquet de roses.

Bois. Hauteur 32; largeur 25 centim.

DANSAERT.

(LÉON)

39. Rixe à l'auberge.

Dans une auberge des joueurs de cartes, deux bourgeois, se sont pris de querelle; l'un d'eux est éloigné par des gendarmes, tandis que l'autre est retenu par des femmes et des hommes. Quelques personnes assises regardent cette scène. Sur l'avant-plan se trouvent par terre des chaises, une cruche cassée, des verres et des cartes.

Ce tableau est un des ouvrages les plus remarquables de ce peintre, et a été couronné de la médaille d'or à une exposition internationale à Vienne.

Signé à droite: 1873.

Bois. Hauteur 62; largeur 88 centim.

40. Les enrôleurs.

Dans une auberge se trouvent des soldats en train d'enivrer de jeunes paysans, pour les engager plus facilement à s'enrôler. Quelques jeunes femmes les aident à atteindre ce but.

Bois. Hauteur 57; largeur 71 centim.

DESTRÉE.

(I., J.)

41. Paysage.

Vue sur une rivière et sur les champs, avec de hautes futaies, au point du jour. A droite, une prairie où se trouve un paysan avec un cheval; sur le premier plan des canards dans une flaque d'eau bordée de roseaux; plus loin une barque avec des pêcheurs.

Bois. Hauteur 32; largeur 51 centim.

42. Paysage.

Paysage avec de l'eau dans laquelle se trouvent une barque et des canards. A gauche des saules et des roseaux.

Toile. Hauteur 32; largeur 51 centim

DEVENTER.

(W. A. VAN)

43. Plage de la mer.

Vue sur la plage et la mer avec des vaisseaux et de nombreuses figures.

Bois. Hauteur 23; largeur 30 centim.

DILLENS.

(ADOLPHE)

44. Bonheur domestique.

Dans un appartement dont une fenêtre du fond donne sur une demeure environnée de feuillage, fortement éclairée par le soleil, se trouvent un paysan et une paysanne en costume zélandais, qui observent avec joie leur jeune enfant couché sur les genoux de la femme.

De la collection J. DE HAUFF à Bruxelles.

Bois. Hauteur 64; largeur 48 centim.

DOUZETTE.

(L.)

45. Avant l'orage.

Paysage avec des demeures de paysans. Un ciel très nuageux annonce un violent orage, tandis qu'une paysanne se hâte de gagner sa demeure avant l'averse. Tout le paysage est rendu avec une grande vérité; le ciel est d'une beauté extraordinaire.

Signé à gauche: 1874.

Exposition de La Haye, 1875.

Toile. Hauteur 61; largeur 98 centim.

DUBOURG.

(V.)

46. Nature morte.

Une table sur laquelle se trouvent une corbeille remplie de pêches et à côté quelques roses blanches.

Toile. Hauteur 43; largeur 49 centim.

FICHEL.

(EUGÈNE)

47. Le joueur de basse.

Dans un petit appartement sont assises trois personnes en costume 18e siècle. L'une de ces personnes joue de la basse, les deux autres écoutent.

Signé à gauche : 1873.

Bois. Hauteur 22; largeur 16 centim.

GILLON.

(JEAN, FRANÇOIS LE)

48. A l'étable.

Intérieur d'une étable avec des figures, des ânes et des chèvres.

Signé à gauche : 1785.

Toile. Hauteur 70; largeur 58 centim.

GIRARDET.

(CHARLES)

49. Paysage suisse.

Paysage suisse; sur l'avant-plan des chevaux sur l'un desquels est assis un paysan avec un garçon. Plus loin des vaches, des veaux et un chien qui tous fuient devant un orage approchant.

Toile. Hauteur 33; largeur 55 centim.

GORKOM.

(J. VAN)

50. Paysage hollandais.

Beau paysage avec du bétail, et coupé par une rivière où nagent des canards. Au milieu du tableau, des moulins et des arbres avec un vaste horizon fortement ensoleillé.

Le bétail est peint par JEAN VROLIJK.

Toile. Hauteur 65; largeur 108 centim.

GUDIN.

(JEAN, ANTOINE, THÉODORE)

51. Marine.

Cotes de Normandie pendant une tempête, avec une épave.

Bois. Hauteur 25; largeur 37 centim.

No. 52.

J. H. L. DE HAAS.

HAAS.

(JEAN, HUB. L. DE)

52. Le seau vide.

Dans un bout de champ enclos, trois veaux se tiennent avec les têtes baissées au dessus d'un seau vide. A gauche sur l'arrière-plan un clapier.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 33; largeur 47 centim.

53. Paysage avec bétail.

Un taureau paissant au bord d'une rivière, et une vache à côté de lui forment un bel ensemble avec le ciel clair et l'horizon.

Signé à droite: 1873.

De la collection EDW. L. JACOBSON.

Bois. Hauteur 58; largeur 84 centim.

HAAS.

(JEAN, HUB. L. DE)

54. Paysage.

Dans un paysage un veau couché auprès duquel se tient un taureau blanc marqué de bleu.

Bois. Hauteur 34; largeur 48 centim.

HAMMAN.

(ÉDOUARD)

55. Le cadeau.

Dans un riche appartement est assise une jeune dame vêtue de satin bleu. Elle vient de recevoir un coffret contenant un collier de perles et d'autres parures, qu'elle montre à sa mère, tandis qu'un page attend à la porte.

Le satin de la robe et le rideau retombant sont d'une exécution magnifique.

Toile Hauteur 60; largeur 53 centim.

HAMZA.

(J.)

56. La partie d'échecs.

Dans un appartement, style Louis XVI, un monsieur et une dame assis à une table, sont entièrement plongés dans la méditation des coups d'une partie d'échecs.

La peinture des riches costumes du monsieur aussi bien que de la dame, est remarquablement belle, et les accessoires sont admirablement rendus.

Signé à gauche: 1881.

Bois. Hauteur 20; largeur 15 centim.

HELLEMANS.

(PIERRE, JEAN)

57. Paysage.

Paysage dans les environs de Bruxelles, au soleil couchant. Au milieu une flaque d'eau que traverse un berger avec un troupeau de brebis, un âne chargé et une chèvre. A droite et à gauche des arbres et des buissons.

Les bêtes sont peintes par Eug. J. Verboeckhoven.

Bois. Hauteur 44; largeur 56 centim.

HENKES.

(GERKE)

58. L'attente.

Une vieille dame assise dans sa chambre de parade à une table, sur laquelle se trouve le cabaret à café, attend la visite de ses hôtes.

Le jour tombant par les deux fenêtres fait tout parfaitement ressortir.

Bois. Hauteur 39; largeur 51 centim.

HEIJERMANS (*Anvers.*)

(JEAN, A.)

59. Le mauvais sujet.

Dans la chambre d'une ferme entre un garde-champêtre suivi de deux gendarmes, pour arrêter le coupable qui est assis à une table près de la cheminée. La femme et les enfants regardent avec anxiété cette scène. Par une petite fenêtre quelques enfants curieux lorgnent dans l'intérieur.

Signé à gauche.

Ce tableau a été exposé en 1873 à Anvers et à Amsterdam.

Toile. Hauteur 100; largeur 135 centim.

HEIJERMANS.

(JEAN, A.)

60. L'orage.

Dans une ferme les gens de la maison sont ensemble en prière pendant un violent orage. Devant une fenêtre, par laquelle on voit les éclairs, est placée une chandelle allumée, devant laquelle deux personnes sont agenouillées pour prier.

Toile. Hauteur 97; largeur 130 centim.

HOFFMAN.

(J. J.)

61. Eau mouvante.

De l'eau mouvante avec des vaisseaux; dans le lointain une jetée.

Bois. Hauteur 21; largeur 30 centim.

HOVE.

(BARTHOLÉMÉE, JEAN VAN)

62. Ville et port.

Vue sur une ville et un port, avec beaucoup de figures au sortir de l'église.

Bois. Hauteur 38; largeur 46 centim.

HOVE.

(HUBERT VAN)

63. La halle aux poissons à la Haye.

Sur l'avant-plan du marché un banc devant lequel une femme de Schéveningue nettoie du poisson. Sur l'arrière-plan d'autres marchandes présentent leur marchandise.

Bois. Hauteur 32; largeur 28 centim.

64. Le vestibule.

Vestibule dans lequel une servante, à une table couverte, joue avec un chien. De là on voit dans un appartement, où entre la lumière du soleil, quelques personnes assises à table.

Bois. Hauteur 31; largeur 23 centim.

65. La Marchande.

Dans un vestibule se trouve un étalage de gibier, de poisson et de fruits. Deux femmes placées auprès de l'étalage sont en train de marchander.

Bois. Hauteur 28; largeur 22 centim.

IMMERZEEL.

(CHRÉTIEN)

66. Paysage d'été avec bétail.

Bois. Hauteur 31; largeur 43 centim.

IMPENS.

(J.)

67. L'atelier d'un peintre.

Dans l'atelier d'un peintre une paysanne assise admire avec ravissement un tableau placé sur un chevalet.

Bois. Hauteur 48; largeur 63 centim.

ISABEY.

(EUGÈNE, LOUIS, GABRIEL)

68. Port de Granville.

De l'eau agitée avec quelques embarcations légères. Un bateau à vapeur est amarré à l'embarcadère sur lequel se trouve un fanal.

Bois. Hauteur 26; largeur 36 centim.

JACQUE.

(CHARLES)

69. L'abreuvoir.

Paysage boisé, dans laquelle une bergère surveille un troupeau de brebis qui se désaltèrent dans un ruisseau, tandis qu'un ciel serein se réfléchit dans le miroir de l'eau.

Toile. Hauteur 63; largeur 79 centim.

JACCOMINI.

(A.)

70. Chez l'armurier.

Un jeune guerrier est assis dans la boutique d'un armurier; il sonne de la trompette, et un coq l'accompagne de son chant. L'armurier est occupé à fourbir l'épée du guerrier.

Bois. Hauteur 40; largeur 32 centim.

No. 69.

CH. JACQUE.

KARSEN.

(CHARLES)

71. Vue de village.

Vue de village. Sur le premier plan une charrette et des figures. Au loin une église avec tour.

Toile. Hauteur 41; largeur 64 centim.

72. Vue de ville avec des figures.

Bois. Hauteur 26; largeur 35 centim.

KATE.

(HERMAN, F. C. TEN)

73. Joueurs de cartes.

Dans une auberge quelques personnes sont attablées pour jouer aux cartes. Une femme est assise auprès. Plus au fond se tient un homme qui allume sa pipe.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 35; largeur 50 centim.

KATE.

(HERMAN, F. C. TEN)

74. Le petit fumeur.

Devant une table dans une chambre est agenouillé sur une chaise un garçon qui allume sa pipe. Quelques personnes assises anprès l'observent en riant.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 35; largeur 51 centim.

75. La déclaration.

Dans une auberge, un jeune guerrier, assis près du foyer, tient une jeune fille par la main, sur le second plan à gauche, quelques paysans et un soldat, assis à une petite table, écoutent les jeunes gens.

Bois. Hauteur 29; largeur 40 centim.

76. Un thé.

Dans un salon une société de dames et de messieurs en costume „fin du 18e siècle," sont engagés dans une agréable conversation.

Bois. Hauteur 25; largeur 34 centim.

KATE.

(MARIE TEN)

77. L'Artiste.

L'artiste a représenté dans ce sujet, un de ses confrères, probablement A. Schelfhout, assis devant une ferme en plein soleil, occupé à peindre un site pittoresque. A gauche de l'artiste, un petit bon homme, à la mine éveillée, regarde curieusement son travail. Derrière l'artiste une brousette et deux petites filles.

Bois. Hauteur 30; largeur 38 centim.

KEIJSER.

(NICAISE DE)

78. Milton.

Ce tableau représente le poète aveugle John Milton, dictant à ses deux filles le célèbre poème: „le Paradis perdu." Le poète vénérable, dont le portrait est fort ressemblant, est assis dans un fauteuil; à côté de lui est assise une de ses filles qui écrit; l'autre est agenouillée devant lui dans une pose gracieuse. La beauté du coloris ne laisse rien à desirer et le satin des vêtements est magnifique.

Signé à gauche: 1847.

Bois. Hauteur 70; largeur 59 centim.

KINDLER (*Dusseldorf.*)

(A.)

79. Le dépit amoureux.

Dans un appartement une jeune paysanne dans le costume du Schwartzwald est tournée en boudant à la fenêtre. Un jeune homme dans le même costume lui met en caressant la main sur l'épaule, comme pour tâcher de se réconcilier avec elle.

Toile. Hauteur 41 ; largeur 35 centim.

KINZEL.

(J. L.)

80. Joueurs de cartes.

Dans une auberge allemande quelques gens attablés jouent aux cartes.

Toile. Hauteur 30 ; largeur 38 centim.

No. 81.

J. G. K. KLINKENBERG.

KLINKENBERG.

(K.)

81. Vue de ville.

Vue sur le „Rokin" et le „West-Kapel" à Amsterdam. Les façades des maisons, ainsi que l'eau dans laquelle se trouve entre autres une barge, sont fortement ensoleillées.

Toile. Hauteur 58; largeur 98 centim.

KLUIJVER.

(PIERRE, LOUIS, FRANÇOIS)

82. Paysage d'hiver; effet de soleil couchant.

Bois. Hauteur 31; largeur 47 centim.

83. Panorama; effet d'été.

Bois Hauteur 23; largeur 35 centim.

84. Paysage d'été; effet de soleil couchant.

Bois. Hauteur 23; largeur 35 centim.

KOBEL.

(JEAN)

85. Paysage hollandais.

Paysage d'été au soleil couchant. Sur l'avant-plan une vache blanche marquée de roux se tient dans l'eau pour boire. Près de là se trouvent quelques brebis à l'ombre de saules. A droite une petite grange près de laquelle une femme est occupée à traire une vache; tandis que, autour d'elle quelques autres vaches sont debout ou couchées. Un jeune paysan debout près d'elle cause avec elle. Tout cela est par-ci, par-là, ombragé par des arbres.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 50; largeur 69 centim.

86. Le temps de traire.

Dans une prairie se trouvent des bêtes à cornes debout ou couchées. Une vache est traite.

Bois. Hauteur 38; largeur 50 centim.

87. Paysage.

Paysage où se trouvent une vache couchée, une autre debout entre les arbres. Sur l'arrière-plan des brebis.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 37; largeur 31 centim.

No. 89.

B. C. KOEKKOEK.

KOBEL.

(JEAN)

88. Paysage.

Deux vaches dans un pré, l'une debout, l'autre couchée.

Bois. Hauteur 30; largeur 36 centim.

KOEKKOEK.

(BAREND, CORNEILLE)

89. L'ouragan.

Paysage montagneux, effet d'été, dans le voisinage de Clèves. A droite et à gauche de fortes futaies agitées par l'ouragan. Plus sur l'arrière-plan quelques maisons fortement éclairées par le soleil, tandis que de loin sur une partie plus élevée du paysage on voit un château. Tout à fait au premier plan quelques vaches conduites par un paysan.

Signé à droite: 1855.

Toile. Hauteur 71; largeur 87 centim.

KOEKKOEK.

(BAREND, CORNEILLE)

90. Paysage d'automne.

Paysage montagneux; à droite de hautes futaies; au milieu un chemin vicinal en pente sur lequel un chasseur cause avec une femme et un garçon; à gauche de jeunes arbres; à l'horizon des collines d'un très beau ton.

Signé à gauche: 1854.

Bois. Hauteur 66; largeur 50 centim.

91. Paysage d'hiver.

Au milieu du paysage un champ de glace avec beaucoup de figures; à droite et à gauche des sapins et d'autres arbres. Tout cela est illuminé par les derniers rayons du soleil couchant, qui éclairent également un château sur l'arrière-plan.

Signé à gauche: 1856.

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.

Toile. Hauteur 67; largeur 82 centim.

No. 90.

B. C. KOEKKOEK.

KOEKKOEK.

(BAREND CORNEILLE)

92. Paysage d'été.

Par un chemin vicinal à droite avec des futaies on voit venir un paysan, une femme et une couple de vaches. Sur le second plan une petite ville sur une rivière sinueuse, qui se perd dans un paysage montagneux. A gauche une vallée boisée.

La lumière pétillante du soleil, la finesse de ton du ciel, et l'ombre dans laquelle se trouve l'avant-plan, font un effet remarquable.

Collection J. A. TOELAER. Amsterdam 1841.

Toile. Hauteur 63; largeur 80 centim.

93. Paysage.

Vallée rocheuse avec beaucoup d'arbres et un petit ruisseau qu'une femme passe à gué avec un âne et une vache.

Bois. Hauteur 30; largeur 41 centim.

94. Incendie. (Esquisse).

Dans une rue de village une église en flammes, que des pompiers s'occupent d'éteindre.

Bois. Hauteur 20; largeur 25 centim.

KOEKKOEK (*Père.*)

(HERMANUS)

95. Le naufrage.

Sur les rochers saillants de la côte d'Angleterre se trouvent quelques naufragés sauvés d'un vaisseau brisé sur ces rochers par la tempête. Une autre partie de l'équipage lutte encore dans une chaloupe contre les vagues impétueuses, pour tâcher de se sauver également. Plus loin on voit un mât flottant auquel quelques hommes se cramponnent avec désespoir. Sur l'arrière-plan l'épave flottante.

Le ciel et l'eau forment un éminent ensemble.

Signé à gauche.

Exposition d'Amsterdam 1874.

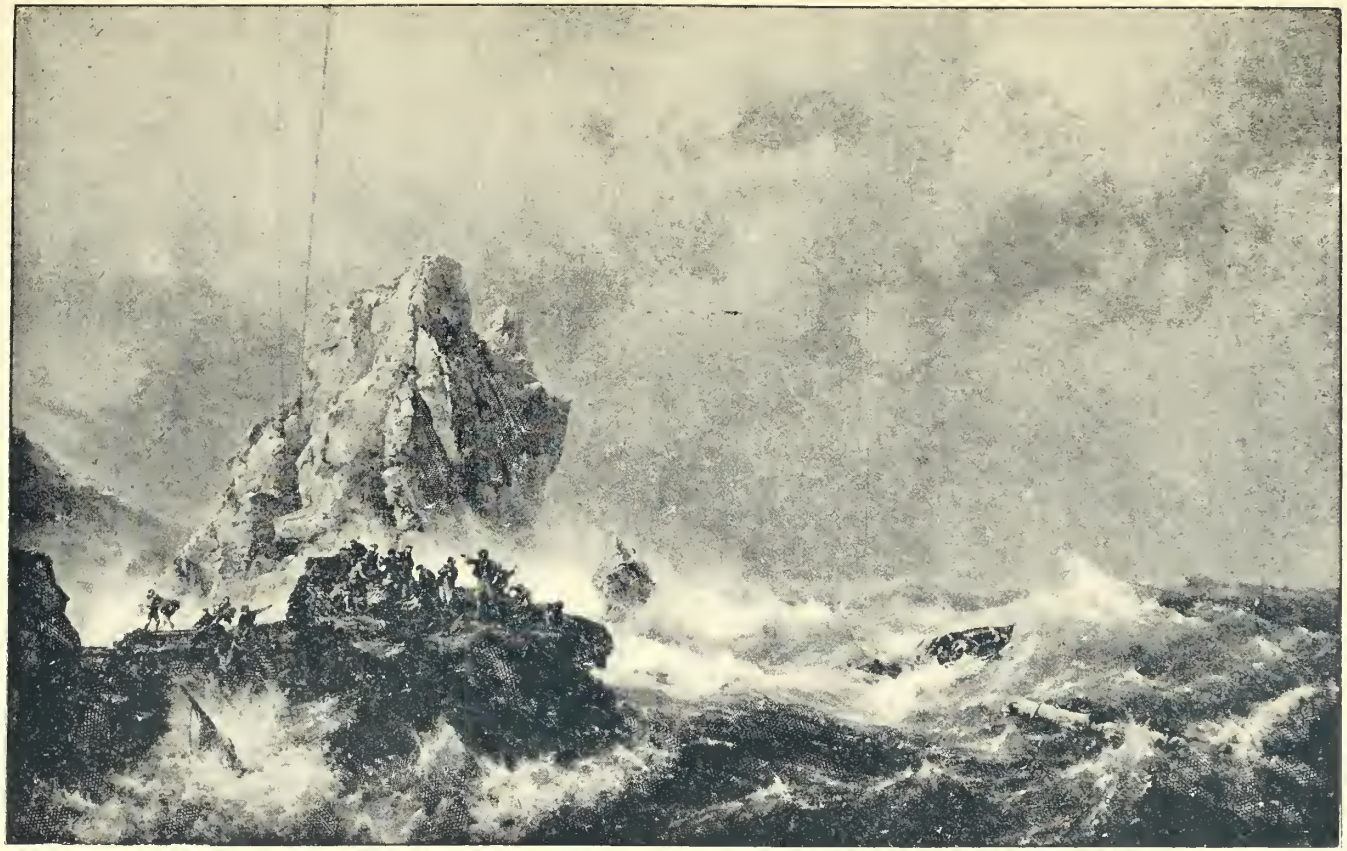
Toile. Hauteur 66; largeur 100 centim.

96. Marine.

De l'eau agitée avec des vaisseaux, et une barque chargée de foin, près de la jetée d'une petite ville.

Le tout animé par plusieurs figures.

Toile. Hauteur 66; largeur 90 centim.



No. 95.

H. KOEKKOEK (Père).

KOEKKOEK (*Père.*)

(HERMANUS)

97. Le sauvetage.

Naufrage près des côtes de Jersey. Sur l'avant-plan une chaloupe de sauvetage ramant vers l'épave sur laquelle l'équipage se trouve encore.

Toile. Hauteur 36; largeur 57 centim.

98. Marine.

De l'eau calme avec un brick et d'autres vaisseaux. A gauche un embarcadère avec des figures. Le tout est éclairé par le soleil couchant.

Toile. Hauteur 38; largeur 56 centim.

99. Marine. (Pendant du précédent.)

De l'eau agitée avec des vaisseaux près d'un quai.

Toile. Hauteur 38; largeur 56 centim.

100. Plage de la mer.

Vue sur la plage avec des figures et des vaisseaux-pêcheurs.

Bois. Hauteur 15; largeur 20 centim

KOEKKOEK.

(GUILLAUME)

101. Vue de Ville.

Rue couverte de neige avec des maisons hollandaises du vieux temps. Riche étoffage de figures.

Toile. Hauteur 85 ; largeur 123 centim.

KOSTER

(E.)

102. Vue d'une ville et d'un port avec des figures.

Bois. Hauteur 26 ; largeur 43 centim.

LEICKERT.

(CHARLES)

103. Paysage d'hiver.

Campagne en hiver avec un effet de soleil couchant. A droite sur le premier plan un champ de glace avec des figures, et dans le voisinage quelques moulins.

A gauche un chemin couvert de neige avec des maisons.

Toile. Hauteur 81 ; largeur 128 centim.

LEICKERT.

(CHARLES)

104. Paysage d'hiver.

Un hiver avec glace et neige; à droite quelques fermes bordent un chemin avec des figures; à gauche un petit champ de glace. Près de là se trouvent un moulin et des maisons; dans le lointain un village.

Toile. Hauteur 61 ; largeur 90 centim.

105. Une ville hollandaise.

L'intérieur d'une ville hollandaise, en été, avec un grand nombre de figures. Tout le tableau est fortement ensoleillé.

Toile. Hauteur 70; largeur 58 centim.

106. Un village en hiver.

Vue sur un chemin large avec beaucoup de figures. A droite une rivière gelée traversée d'un pont. Plus loin des maisons et des moulins fortement éclairés par le soleil couchant.

Toile. Hauteur 61 ; largeur 82 centim.

LEICKERT.

(CHARLES)

107. Paysage d'hiver.

Paysage d'hiver avec un vaste champ de glace pour les patineurs. A gauche un chemin vicinal avec un moulin. A droite un village.

Toile. Hauteur 31 ; largeur 57 centim.

108. Vue de village.

Vue d'un village en hiver. A droite une eau gelée avec une écluse, auprès de laquelle jouent des enfants.

Toile. Hauteur 26; largeur 36 centim.

109. Panorama.

Vue panoramique en Gueldre, par un orage sur le point d'éclater. A gauche se trouve un moulin au bord d'une rivière dans laquelle on voit un bateau avec des figures. Sur le premier plan, des paysannes.

Bois. Hauteur 24; largeur 34 centim.

110. Paysage d'hiver avec champ de glace, effet de soleil couchant.

Bois. Hauteur 21 ; largeur 32 centim.

LINGEMAN.

(L. R.)

111. Nouvelle importante.

Un monsieur âgé communique à un monsieur plus jeune une nouvelle importante, que sa fille, qui se tient près d'eux, écoute.

Signé à droite: 1869.

Bois. Hauteur 34; largeur 44 centim.

LOCATELLI.

(GIAN, FRANCESCO)

112. Una denunziazione secreta. (Une accusation secrète.)

Devant le palais des Doges à Venise, une jeune femme jette dans la gueule du lion, bien connue, une lettre contenant une accusation. Sur l'arrière-plan une autre femme la regarde avec désespoir.

Toile. Hauteur 130; largeur 110 centim.

LOKHORST.

(D. P. VAN)

113. Bruyère avec bétail.

Des paysans avec un troupeau de vaches sur une bruyère.

Toile. Hauteur 36 ; largeur 63 centim.

LOKHORST.

(JEAN VAN)

114. Paysage.

Paysage boisé avec des moulins. Sur l'avant-plan du bétail paissant et se désaltérant à une flaque d'eau.

Toile. Hauteur 32 ; largeur 49 centim.

LUCKX.

(FRANÇOIS)

115. La belle marchande de Crevestus.

Dans un appartement deux hommes âgés sont en conversation avec une marchande qui les écoute avec attention et plaisir.

Bois. Hauteur 74 ; largeur 61 centim.

LUCKX.

(FRANÇOIS)

116. La réprimande.

Intérieur dans lequel un moine, entouré de toute la famille, a un entretien sérieux avec la fille aînée, qui l'écoute avec un air contrit.

Bois. Hauteur 55; largeur 43 centim.

MAATEN.

(J. J. VAN DER)

117. Paysage.

Vue des environs de Vaassen en Gueldre.

Bois. Hauteur 28; largeur 40 centim.

MERTZ.

(J. C.)

118. Une dame assise à une table pour écrire une lettre.

Bois. Hauteur 27; largeur 22 centim.

MEIJER. (*Dusseldorf.*)

(GUILLAUME)

119. Naufrage.

Des cotes rocheuses avec une mer impétueuse. L'équipage du vaisseau naufragé tache de se sauver sur un rocher saillant.

Toile. Hauteur 64 ; largeur 103 centim.

MEIJER.

(JEAN HENRI LOUIS)

120. Sur la plage, au soleil couchant.

Sur la plage on est occupé à calefeutrer un vaisseau devant lequel brûle un feu de falot. Plus à gauche quelques hommes qui tirent une chaloupe sur le sec. A l'horizon on voit encore une partie du disque du soleil, qui éclaire la mer d'une lumière pétillante.

Bois. Hauteur 49 ; largeur 76 centim.

121. Vaisseaux en pleine mer.

Vaisseaux louvoyant dans une mer impétueuse, au commencement d'une tempete.

Signé à gauche : 1859.

Bois. Hauteur 34; largeur 48 centim.

MOERENHOUT.

(JOSEPH, JODOCUS)

122. Paysage d'hiver.

Sur un chemin couvert de neige se trouvent des paysans avec des chevaux, des chiens et un traîneau, au soleil couchant. A l'horizon on voit un village; à gauche encore quelques figures.

Toile. Hauteur 82; largeur 113 centim.

123. Course de bagues.

Dans une fête de village quelques paysans sont réunis à cheval pour prendre part à une partie de bagues.

Signé à gauche: 1862.

Bois. Hauteur 71; largeur 94 centim.

124. Chez le forgeron.

Devant une forge on ferre un cheval; deux personnes attendent auprès, dont l'une assise sur un cheval blanc, tient un cheval brun par la bride.

L'édifice et la porte ouverte de l'écurie par laquelle joue la lumière du jour forment un très bel arrière-plan.

Bois. Hauteur 53; largeur 69 centim.

MOERENHOUT.

(JOSEPH, JODOCUS)

125. Épisode du siège d'Anvers par Maarten van Rossem.

Anvers est assiégé par Maarten van Rossem et ses soldats; en se retirant il incendie les environs de la ville et passe la population au fil de l'épée.

Bois. Hauteur 43; largeur 52 centim.

126. Animaux.

Écurie où se trouvent cinq chevaux, des poules et un chien.

Toile. Hauteur 34; largeur 43 centim.

127. Halte.

Devant une auberge de paysans, se tient à une auge un cheval monté par un jeune soldat qui demande des renseignements à l'aubergiste. A gauche une femme avec deux enfants.

Bois. Hauteur 31; largeur 41 centim.

MOERENHOUT.

(JOSEPH, JODOCUS)

128. Épisode d'une chasse au faucon.

Un chasseur, assis sur un cheval blanc, tient un cheval noir par la bride. Un jeune homme agenouillé tient un faucon sur le poing; un héron gît par terre à côté de lui.

Bois. Hauteur 16; largeur 21 centim.

MOLIJN.

(PIERRE, MARIUS)

129. Scène domestique.

Une jeune femme assise plume un coq. Son mari caresse un petit enfant qu'il tient sur ses genoux. Sur l'arrière-plan une femme et un garçon. A gauche, sur une table couverte, des harengs et des canards sauvages; un dindon est suspendu au mur.

Bois. Hauteur 35; largeur 45 centim.

MOLIJN.

(IDA)

130. La petite marchande.

Bois. Hauteur 18; largeur 10 centim.

MUSIN,

(FRANÇOIS)

131. Naufrage.

Vue sur la côte d'Angleterre. Dans une tempête un vaisseau échoue sur les rochers; l'équipage se sauve dans la chaloupe.

Bois. Hauteur 29; largeur 39 centim.

NOËL.

(PAUL, JOSEPH)

132. Jeune paysanne caressée par un homme âgé.

Bois. Hauteur 21; largeur 18 centim.

NUIJEN.

(WYNAND, JEAN, JOSEPH)

133. Port de mer.

Près d'un quai planté de grands arbres se trouvent des vaisseaux dont les matelots déchargent les marchandises sur le quai. Beaucoup de marchandises couvrent la place sur le premier plan; tout cela, de même qu'un bel édifice, est éclairé par la lumière du soleil.

Signé à gauche: 1834.

Toile. Hauteur 89; largeur 107 centim.

NUIJEN.

(WYNAND, JEAN, JOSEPH)

134. Chantier de construction.

Sur un chantier de construction quelques barques sont en réparation; sur l'avant-plan des arbres au bord de l'eau.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 37; largeur 50 centim.

135. La plage.

Des enfants demandent sur la plage l'aumône à une famille hollandaise du vieux temps. A droite sur l'arrière-plan la mer avec des vaisseaux.

Signé à droite : 1837.

Bois. Hauteur 32; largeur 41 centim.

136. Vue d'une ville.

Vue d'une place de marché en hiver, avec des figures très nombreuses.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 36; largeur 30 centim.

NUIJEN.

(WYNAND, JEAN, JOSEPH)

137. Vue sur la Zuydersée.

Un vaisseau à pleines voiles lutte contre la violence des vagues. Sur l'arrière-plan un bateau à vapeur.

Signé à gauche : 1835.

Bois. Hauteur 29; largeur 27 centim.

137*. Vue dans les dunes.

Du côté des dunes se trouvent les ruines d'un vieux château; sur le chemin qui y mène des chevaliers à cheval. Dans le lointain la mer.

Bois. Hauteur 22; largeur 26 centim.

OMMEGANCK.

(BALTHASAR, PAUL)

138. Paysage montagneux avec bétail.

Dans un paysage boisé un berger avec un troupeau en partie debout, en partie couché. A gauche, sur une colline, un chien aboyant contre quelques vaches. Sur l'arrière-plan des collines. Tout est fortement éclairé par le soleil couchant.

Signé à droite.

Collection P. Langenhuizen.

Bois. Hauteur 62; largeur 80 centim.

OMMEGANGK.

(BALTHASAR, PAUL)

139. Paysage avec bétail.

Paysage avec bestiaux debout ou couchés, à l'approche d'une averse.

Bois. Hauteur 32 : largeur 43 centim.

140. Paysage.

Deux brebis couchées et un bélier debout dans un paysage. A gauche un chasseur avec son chien. Plus loin des brebis, et sur l'arrière-plan des collines éclairées par les derniers rayons du soleil couchant.

Signé à gauche : 1805.

Bois. Hauteur 25 ; largeur 21 centim.

141. Brebis.

Dans une prairie se trouvent près du bercail deux brebis couchées et une debout, tandis que le berger regarde par dessus la barrière.

Bois. Hauteur 21 ; largeur 27 centim.

OMMEGANCK.

(BALTHASAR, PAUL)

142. Brebis.

Deux brebis dans un paysage, dont l'une mord une tige de jonc. Sur l'arrière-plan un berger avec quelques autres brebis. Le tout est éclairé par un chaud soleil.

Pendant du précédent.

Bois. Hauteur 21 ; largeur 27 centim.

OPZOOMER.

(SIMON)

143. Didier Erasme, traduisant la Bible.

Bois. Hauteur 60 ; largeur 50 centim.

OS.

(PIERRE, GÉRARD VAN)

144. L'effroi.

Dans un paysage d'été des vaches sont saisies d'un effroi soudain par l'apparition d'un chien de chasse portant une bécasse dans son bec ; elles se disposent à attaquer le chien.

Sur l'arrière-plan on voit les chasseurs avec les porteurs des perches.

Bois. Hauteur 82 ; largeur 107 centim.

OS.

(PIERRE, JEAN VAN)

145. Paysage.

Paysage boisé ; sur l'avant-plan se trouve une bergère avec son chien, des brebis et des vaches.

Toile. Hauteur 66 ; largeur 83 centim.

OS.

(GEORGIUS, JACQUES, JEAN VAN)

146. Nature morte.

Un faisan mort, et sur une plinthe une perdrix et quelques fruits. Des aubépines rouges, des rhododendrons et plusieurs autres fleurs forment un fond magnifique à ce véritable chef-d'oeuvre.

Signé à droite: 1835.

Toile. Hauteur 66; largeur 54 centim.

OS.

(GEORGIUS, JACQUES, JEAN VAN)

147. Nature morte.

Un bouquet de fleurs parmi lesquelles se distinguent des roses blanches et rouges, et sur une plinthe des raisins blancs, des pêches, des abricots et d'autres fruits.

C'est un digne pendant du tableau précédent.

Signé à gauche.

De la collection NIEUWENHUYS.

Bois. Hauteur 70; largeur 54 centim.

PALING.

(JEAN, J.)

148. Le dîner.

Dans une demeure de paysans le mari et la femme sont à table. La lumière, entrant par la croisée et par la porte ouverte, met tous les objets très bien en évidence.

Toile. Hauteur 38; largeur 51 centim.

PALIZZE.

(LOUIS)

149. Le soir à la campagne en Italie.

Un berger italien à cheval mène, par une soirée superbe, des vaches et des brebis à un ruisseau pour les abreuver.

Couleur et dessin sont également admirables.

Signé à droite: 1852.

Bois. Hauteur 32; largeur 49 centim.

PIERON.

(GUSTAVE)

150. Paysage.

Paysage accidenté avec des arbres, en automne, dans les environs d'Utrecht. Plus vers l'arrière-plan un vieux château avec une ferme.

Signé à gauche: 1856.

Collection Edw. J. Jacobson.

Bois. Hauteur 48; largeur 64 centim.

PIETERSE.

(GISBERT)

151. Vue sur les „Plassen" près de Rotterdam.

Bois. Hauteur 18; largeur 28 centim.

PIPENHAGEN.

(A.)

152. Paysage Suisse.

Paysage Suisse coupé par un lac.

Toile. Hauteur 28; largeur 42 centim.

PLUMOT.

(ANDRÉ)

153. Le Pont.

Sur un pont, une paysanne portant dans ses bras un agneau, chasse devant elle quelque bétail. A droite, de beaux arbres; à gauche, des montagnes, auprès desquelles est situé un château.

Bois. Hauteur 49; largeur 68 centim.

RAVENSWAAY.

(JEAN, VAN)

154. Animaux.

Intérieur d'une bergerie, avec un bélier, des brebis et des agneaux.

Bois. Hauteur 30; largeur 38 centim.

REECKERS.

(HENRI)

155. Nature morte.

Sur une table de marbre se trouvent deux vases de cristal contenant l'un des pêches, des raisins et des prunes; l'autre des dahlias de différente couleur. Plus loin un faisan, une perdrix et d'autre volaille.

Signé à gauche: 1853.

Bois. Hauteur 75; largeur 60 centim.

REGENMORTER.

(IGNACE, JOSEPH VAN)

156. Le joyeux chasseur.

Un chasseur, avec un verre de vin à la main, se tient en chantant près d'une table à laquelle est assise une femme riante.

Sur l'arrière-plan un homme, avec une guitare sous le bras, s'éloigne d'eux.

Bois. Hauteur 43; largeur 34 centim.

ROBBE.

(L. M. D.)

157. Deux brebis et une chèvre dans une étable.

Toile. Hauteur 40; largeur 50 centim.

ROBIE.

(I. B.)

158. Nature morte.

Sur la banquette d'une fenêtre se trouvent des fleurs et des fruits, une ombrelle et un chapeau de dame, rangés avec goût. A droite un vase plein de fleurs, à côté duquel est couché un chat dormant.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 22; largeur 16 centim.

No. 160.

W. ROELOFS.

ROCHUSSEN.

(CH.)

159. Maison de campagne hollandaise.

Dans un berceau près de l'entrée du parc de la maison de campagne, quelques messieurs, assis à une table ronde, boivent un verre de vin ; un chien-loup est couché au pied de la table. A gauche un officier dans le costume de la République batave cause avec deux dames. Un peu plus loin un hussard mène par la bride un cheval sur lequel est assis un enfant. Sur l'arrière-plan quelques chevaux.

Signé à droite : 1866.

Bois. Hauteur 26 ; largeur 42 centim.

ROELOFS.

(GUILLAUME)

160. L'automne.

A l'ombre de beaux arbres touffus serpente un ruisseau qu'un garçon traverse à gué. A gauche descend d'une colline à pente douce un paysan qui pousse quelques vaches vers l'eau. Un ciel fort nuageux annonce une averse.

Toile. Hauteur 71 ; largeur 98 centim.

ROELOFS.

(GUILLAUME)

161. Les „Plassen".

Les *„Plassen"* (grandes flaques d'eau) près de Rotterdam. A gauche des roseaux; à droite un groupe de saules; vers le milieu un homme dans une barque à rames; l'arrière-plan est fortement éclairé par le soleil.

Toile. Hauteur 45; largeur 75 centim.

162. Sous bois.

Paysage boisé. Sur l'avant-plan trois vaches paissantes; à gauche, à l'ombre des arbres une petite paysanne.
Signé à droite.

Bois. Hauteur 55; largeur 45 centim.

163. Paysage hollandais.

Paysage hollandais avec des moulins, à l'approche d'un orage.

Bois. Hauteur 29; largeur 46 centim.

ROELOFS.

(GUILLAUME)

164. Paysage.

Prairie avec des bestiaux debout et couchés, près d'une flaque d'eau. Au milieu des saules.

Le ciel, d'une peinture excellente, rehausse beaucoup la beauté de ce tableau vigoureusement brossé.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 23; largeur 36 centim.

RONNER.

(HENRIETTE)

165. La guerre au logis.

Un chien et un chat en fureur; un second chat se cache anxieusement derrière des portefeuilles.

Signé à droite.

Couronné de la médaille d'or de l'État à l'exposition d'Amsterdam, 1874.

Bois. Hauteur 47; largeur 63 centim.

ROOS.

(C. F.)

166. Paysage.

Un canal bordé des deux côtés par un chemin avec de beaux arbres.

Bois. Hauteur 26; largeur 38 centim.

ROOIJEN.

(A. J. VAN)

167. Paysage avec des vaches aux bords d'une flaque d'eau.

Bois. Hauteur 16; largeur 27 centim.

ROSIERSE.

(JEAN)

167*. Le petit héraut.

Bois. Hauteur 40; largeur 32 centim.

A SCHELFHOUT.

No. 169.

SAVRY.

(HENRI)

168. Paysage avec bétail.

Dans une prairie se trouve du bétail, en partie debout, en partie couché, sur un fond boisé.

Toile. Hauteur 49; largeur 79 centim.

SCHELFHOUT.

(ANDRÉ)

169. Paysage d'hiver pendant une tempête.

Au milieu, des paysans tirent un traîneau sur la glace; à droite un chemin vicinal avec un vieil édifice et quelques arbres, ainsi que deux figures avec un cheval et un traîneau; à gauche, au second plan, un moulin et une ferme; au fond un village avec une église.

Une tempête approche et soulève la neige, un ciel couvert d'épais nuages rehausse l'effet grandiose de ce rude hiver.

C'est sans doute une des plus belles œuvres de ce maître.

Signé à gauche: 1845.

Bois. Hauteur 53; largeur 72 centim.

SCHELFHOUT.

(ANDRÉ)

170. Marine.

Eau agitée devant un village de pêcheurs. Près de l'eau quelques hommes sont occupés à mettre une chaloupe à la mer.

Dans le lointain on voit un bateau à vapeur et une barque à la voile.

Bois. Hauteur 57; largeur 71 centim.

171. Panorama.

Vue sur un village dans les dunes.

Bois. Hauteur 38; largeur 49 centim.

172. Marine.

Mer calme, effet de soleil couchant, avec un brick et une chaloupe de pêcheurs.

Bois. Hauteur 42; largeur 45 centim.

SCHELFHOUT.

(ANDRÉ)

173. Hiver.

Champ de glace avec des figures; à droite au bord du chemin un moulin à scier.

Bois. Hauteur 26; largeur 34 centim.

174. Marine.

Vue sur le bord de la mer avec des rochers et des figures.

Bois. Hauteur 25; largeur 31 centim.

175. Marine.

Vue sur la mer et la plage avec des vaisseaux de pêcheurs. Sur l'arrière-plan des dunes.

Bois. Hauteur 26; largeur 34 centim.

SCHELFHOUT.

(ANDRÉ.)

176. Paysage d'hiver.

Journée d'hiver tempétueuse, avec un ciel couvert d'épais nuages. A droite la ruine d'un château ; à gauche un champ de glace avec un bateau.

Bois. Hauteur 23 ; largeur 29 centim.

177. Sous bois ; effet d'hiver.

Une vue dans les bois avec des figures, en hiver.

Bois. Hauteur 22 ; largeur 28 centim.

178. Paysage.

Paysage d'hiver avec quelques patineurs sur la glace ; à gauche une ferme avec un bateau.

Bois. Hauteur 17 ; largeur 24 centim.

179. Paysage d'hiver.

Paysage d'hiver avec de la glace et des figures ; à droite une ferme et des arbres.

Bois Hauteur 22 ; largeur 29 centim.

No. 180.

P. VAN SCHENDEL.

SCHENDEL.

(PIERRE VAN)

180. Marchand de fruits et de légumes.

Sur un marché un marchand de fruits et de légumes offre ses marchandises en vente à une jeune femme qui tient une petite fille par la main. Sur l'avant-plan une marchande de marée avec une corbeille sur la tête. Le tout est éclairé à la lumière de chandelle.

A gauche et à droite une perspective de baraques également éclairées à la lumière de chandelle.

Sur l'arrière-plan des mâts de vaisseaux, éclairés par la lune.

Peint en 1869.

Bois. Hauteur 72; largeur 56 centim.

SCHENDEL.

(PIERRE VAN)

181. Halle aux poissons de la Haye.

Au coin du marché on voit une femme de Schéveningue derrière son étalage, sur lequel se trouve un cabillaud et d'autres poissons. Elle est en conversation avec un maraîcher qui se tient auprès de sa charrette à chiens. A gauche une jeune fille nettoyant du poisson ; plus loin quelques spectateurs. A droite un jeune pêcheur, la pipe à la bouche. Le tout est éclairé par un quinquet.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 82 ; largeur 68 centim.

182. Marché.

Une femme vendant des légumes à une servante brabançonne qui porte à son bras un seau de cuivre. Sur le premier plan un chien ; sur l'arrière-plan un homme, et dans le lointain quelques petites baraques avec des figures.

La lune et des chandelles forment un double éclairage.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 64 ; largeur 49 centim.

SCHENDEL.

(PIERRE VAN)

183. Marchande de marée de Schéveningue.

Une marchande de marée de Schéveningue avec un panier dans lequel se trouve un cabillaud. Elle est magnifiquement éclairée par la lumière d'une chandelle fixée à son panier.

Signé à gauche: 1861.

Bois. Hauteur 29; largeur 22 centim.

184. Dans la cuisine.

Dans une cuisine, à la lumière de chandelle, une femme plume un canard, tandis qu'un second canard se trouve sur la table.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 23; largeur 26 centim.

185. Vue de ville.

Vue d'une ville sur une rivière, au clair de la lune. A gauche le quai, sur lequel travaillent des tonneliers.

Bois. Hauteur 21; largeur 28 centim.

SCHENDEL.

(PIERRE VAN)

186. Deux vues de ville et de rivière, dans les environs de la Haye.

Toile. Hauteur 28; largeur 90 centim.

SCHENKEL.

(JEAN, JACQUES)

187. Cathédrale de Harlem.

Vue de l'intérieur de la cathédrale de Harlem, dont un des passages est fortement éclairé par le jour entrant. A droite, entre deux piliers sont suspendus les petits vaisseaux connus.

Bois. Hauteur 57; largeur 45 centim.

188. Intérieur de l'église d'Alcmar (holl. Alkmaar)

Sur l'arrière-plan un vigoureux effet de lumière.

Bois. Hauteur 26; largeur 33 centim.

SCHLABITZ (*Berlin.*)

(J.)

189. Le dernier verset.

Intérieur d'une église pendant le dernier chant du service divin.

Les figures aussi bien que la partie architecturale de ce tableau caractérisent Schlabitz comme un des meilleurs élèves de son maître Gussow.

Toile. Hauteur 69; largeur 44 centim.

SCHOLTEN.

(HENRI, JACQUES)

190. Le duo.

Deux dames se trouvent dans un salon; l'une, vêtue de satin blanc se tient près d'une table, et chante en tenant la musique à la main; l'autre, vêtue de satin rose, l'accompagne sur la guitare.

Les étoffes des vêtements sont d'une peinture très belle, comme on y est habitué chez ce peintre.

Bois. Hauteur 76; largeur 55 centim.

SCHOLTEN.

(HENRI, JACQUES)

191. Musiciennes.

Une jeune dame, vêtue de satin blanc, assise au piano, joue quelques accords; une autre dame, vêtue de satin bleu, se tient auprès d'elle avec une guitare à la main.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 47, largeur 38 centim.

SCHOTEL.

(JEAN, CHRÉTIEN)

192. Marine.

Une mer tranquille, par un temps calme, et un ciel couvert d'épais nuages. Sur l'avant-plan de côté une plage avec des dunes, sur laquelle se trouve une pinque et une barque avec un pêcheur.

A quelque distance sur la mer se montrent encore quelques pinques et un brick à pleines voiles.

Collection Lambert Th. van Nieuwenhuisen.

Toile. Hauteur 67; largeur 87 centim.

193. Vue sur la Zuydersée.

Mer calme avec des vaisseaux à la voile.

Toile. Hauteur 37; largeur 47 centim.

SIERIG.

(F. CHARLES)

194. Scène de la vie des champs.

Une paysanne ouvre l'étable des porcs; il en sort une laie avec quatre petits. L'enfant se cramponne anxieusement à la mère.

Toile. Hauteur 52; largeur 38 centim.

195. Vue de ville.

Vue de ville et d'un port avec des figures.

Bois. Hauteur 30; largeur 44 centim.

SPOEL.

(J.)

196. Les accordailles.

Théodose, empereur romain, sentant sa fin prochaine, et voulant assurer l'avenir de son fils Honorius, fait de lui le fiancé de la fille du général Stilicon, vers l'an 395 après Jésus-Christ.

Toile. Hauteur 84; largeur 116 centim.

SPRINGER.

(CORNEILLE)

197. L'hôtel de ville et le marché de Paderborn en Westphalie.

Sur un marché se trouvent beaucoup de personnes avec leurs marchandises, des paysans avec des chevaux et des voitures.

A gauche, au coin d'une rue, l'antique hôtel de ville, avec ses piliers de pierre de taille, et quelques autres grands édifices adjacents; au bout de la rue une église éclairée en partie par la lumière du soleil.

Signé à droite: 1877.

Bois. Hauteur 78; largeur 63 centim.

198. Vue de ville.

Vue sur la partie orientale de l'église d'Enckhuysen, fortement éclairée par le soleil. Sur l'avant-plan un paysan avec des vaches et beaucoup d'autres figures.

Signé à droite: 1873.

Bois. Hauteur 60; largeur 50 centim.

199. Vue sur la digue du port d'Enckhuysen avec de nombreuses figures.

Signé à droite: 1865.

Toile. Hauteur 56; largeur 45 centim.

No. 197.

C. SPRINGER.

SPRINGER.

(CORNEILLE)

200. Vue sur Weesp.

Au coin d'une rue se trouve une boutique de légumes, près de laquelle quelques femmes font la causette devant une porte ouverte.

A gauche un pont-levis près duquel plusieurs hommes et femmes entourent un marchand de poisson.

Signé à gauche: 1877.

Bois. Hauteur 50; largeur 41 centim.

201. Vue sur Enckhuizen.

Vue à Enckhuizen; à droite l'église dite „Zuiderkerk"; à gauche une forge et quelques maisons. Sur l'arrière-plan une porte fortement éclairée par le soleil.

Signé: 1867.

Bois. Hauteur 49; largeur 40 centim.

202 Vue de ville à Enckhuizen.

Cette vue de ville avec des arbres représente une rue d'Enekhuizen; à droite quelques maisons avec des figures. Au milieu du tableau les maisons sont fortement éclairées par le soleil. A gauche un paysan à cheval et plusieurs autres figures.

Signé à droite: 1875.

Bois. Hauteur 31; largeur 42 centim.

STEELINK.

(GUILLAUME)

203. Un thé.

Dans un salon quelques dames sont assises autour d'une table à thé. L'une d'elles verse le thé, tandis que quelques autres dames s'occupent à regarder un portrait.

Signé: 1881.

Toile. Hauteur 38; largeur 47 centim.

STORTENBEKER.

(PIERRE)

204. Pâturage avec bétail.

Une prairie au bord d'une rivière, avec du bétail debout et couché.

Toile. Hauteur 63; largeur 90 centim.

No. 205.

J. A. B. STROEBEL.

STROEBEL.

(JEAN, ANTOINE, BALTHASAR)

205. Chambre de regents au 17e siècle.

Dans un appartement, devant une table couverte d'un gros tapis vert, sont assis quelques régents du 17e siècle. Un d'entre eux accepte une supplique que lui présente une dame vêtue de deuil, accompagnée d'un enfant.

Surtout la lumière qui tombe sur la table, et le parquet de marbre incrusté, et la cheminée également de marbre font de ce tableau un des plus beaux ouvrages de ce maître si favorablement connu.

Signé à droite: 1872.

Toile. Hauteur 108; largeur 138 centim.

STROEBEL.

(JEAN, ANTOINE, BALTHASAR)

206. Intérieur.

Un intérieur avec la perspective d'une cuisine dans laquelle une femme travaille. Dans le vestibule une jeune femme assise plume un coq, tandis qu'un faisan et une cage d'oiseaux sont suspendus au mur. Par terre se trouvent un lièvre, des poissons sur un plat et de la volaille. A côté de la femme se tient un enfant. L'une et l'autre regardent un chien aboyant à un chat. A droite un escalier sur la rampe duquel est suspendu un tapis de Smyrne.

Signé à droite.

Toile. Hauteur 101; largeur 81 centim.

207. Intérieur.

Dans un vestibule, devant une fenêtre ouverte, est assise une servante avec un enfant sur ses genoux. L'enfant envoie des baise-main à une dame.

Sur l'arrière-plan un escalier qui mène à un appartement où un monsieur est assis pour lire.

Toile. Hauteur 44; largeur 59 centim.

STRIJ.

(ARRAHAM VAN)

208. Cour intérieure.

Dans la porte d'une cour éclairée par le soleil, se tient une vieille femme qui parle à une marchande de légumes qui lui présente un chou-fleur.

A sa droite un garçon, un chien, une brouette chargée de légumes et une assiette avec du poisson, à sa droite deux vases de lait en cuivre, et plus loin un enfant assis à côte d'un vieillard.

Collection C. Rueb.

Bois. Hauteur 70; largeur 58 centim.

STRIJ.

(JACQUES VAN)

209. Paysage.

Paysage dans lequel se trouvent sur le premier plan deux vieux chênes: plus loin des demeures de paysans; à gauche, au pied d'une colline un berger avec des brebis.

Bois. Hauteur 67; largeur 88 centim.

STRIJ.

(JACQUES VAN)

210. La métairie.

A l'entrée de la métairie le paysan et sa femme saluent un ecclésiastique. Plus vers l'avant-plan, à l'ombre des arbres, des gens dans une barque pèchent à la ligne.

Toile. Hauteur 63; largeur 82 centim.

211. Paysage avec bétail.

Paysage au bord d'une rivière, avec un effet de soleil couchant. Sur le premier plan une vache debout, une autre couchée, des brebis et une chèvre.

Bois. Hauteur 64; largeur 80 centim.

212. Paysage avec bétail.

Dans une prairie une vache debout, une autre couchée, ainsi que quelques brebis près d'une barrière.

A gauche sur le second plan une rivière avec des vaisseaux, et sur la rive du bétail tant debout que couché.

Bois. Hauteur 38; largeur 50 centim.

STRIJ.

(JACQUES VAN)

213. Bergerie.

A l'entrée d'une bergerie sont couchées quelques brebis. Près de là se tient une vache blanche marquée de roux.

Bois. Hauteur 38; largeur 31 centim.

TAMBURINI *(Milan)*

(C.)

214. L'amateur.

Un vieux monsieur avec un parapluie sous le bras regarde avec plaisir une gravure humoristique.

Signé à droite : 1882.

Toile. Hauteur 31 ; largeur 25 centim.

TIDDENS.

(J. R.)

215. Nature morte.

Sur une table est placé un bougeoir avec une chandelle allumée, à côté d'un mortier et d'autres ustensiles de cuisine.

Bois. Hauteur 29 ; largeur 23 centim.

TOM.

(J. A.)

216. Paysage avec brebis.

Paysage accidenté avec un grand nombre de brebis, tant couchées que debout, avec un grand effet de lumière.

Signé à droite : 1876.

Toile. Hauteur 40; largeur 50 centim.

TRAYER.

(J. B.)

217. Une réponse difficile.

A une table sur laquelle se trouve un vase de fleurs, est assise une jeune femme en profonde méditation sur une lettre qu'elle tient sur ses genoux.

Collection van Walcheren van Wadenoijen.

Bois. Hauteur 36; largeur 28 centim.

H. A. VAN TRIGT N° 218.

TRIGT.

(HENRI, ALBERT VAN)

218. Philippe Mélanchton.

Le savant Philippe Mélanchton, professeur à l'université de Wittemberg, donne leçon à un auditoire qui écoute avec intérêt. Les nombreuses figures (toutes des portraits) sont très variées. Les physionomies sont caractéristiques et justes, et il y a beaucoup de finesse dans la pensée de la représentation de deux étudiants qui jouent avec un poignard, ce qui semble leur faire plus de plaisir que le discours du professeur.

Médaille d'or à l'exposition à la Haye.

Toile. Hauteur 98; largeur 140 centim.

UNTERBERGER.

(FRANÇOIS, RICHARD)

219. Une nôce en Norvège.

Dans le „Fjord de Hardang" est amarré un bateau qui reçoit avec les tons de la musique, un fiancé et une fiancée, leurs parents et leurs relations.

A droite une maison masquant une église, et à gauche la montagne, le tout se répercutant dans l'eau bleue.

Tout cela forme avec un horizon fuyant doucement, et le beau ciel, un tableau des plus magnifiques.

Toile. Hauteur 80; largeur 70 centim.

UNTERBERGER.

(FRANÇOIS, RICHARD)

220. Vue sur l'île de Capri au soleil couchant.

Toile. Hauteur 78; largeur 108 centim.

VALKENBURG.

(HENRI)

221. Intérieur.

Une vieille femme, assise à une table, est occupée à coudre; près d'elle une petite fille cherche des vêtements dans un panier.

Toile. Hauteur 56; largeur 70 centim.

No. 222.

EUG. J. VERBOECKHOVEN.

VERBOECKHOVEN.

(EUG. J.)

222. Bergerie.

Dans une bergerie se trouvent deux brebis, l'une debout, l'autre couchée, avec des agneaux auprès d'un ratelier éclairé par la lumière entrante du soleil. A gauche sur le premier plan, à l'ombre, un lapin se régalant de feuilles de choux, et près de là une paire de souliers de berger dans un panier.

Tout cela, comme aussi tous les autres accessoires sont traités dans ce genre de main de maître.

Signé à gauche: 1841.

Bois. Hauteur 68; largeur 77 centim.

VERBOECKHOVEN.

(EUG. J.)

223. Paysage montagneux avec bétail, effet d'été.

Au milieu de l'avant-plan une paysanne, assise sur un mulet, passe un agneau à un jeune paysan qui se tient près d'elle; plus loin quelques brebis et boucs.

A gauche dans l'ombre, l'étable sous les arbres; devant l'étable une vache, une chèvre et des poules.

A droite sur l'arrière-plan, dans un entourage de collines, un berger avec un troupeau de chèvres.

Signé à droite: 1842.

Bois. Hauteur 88; largeur 116 centim.

224. Berger et brebis.

Quelques brebis et un bélier sont chassés par un berger à l'approche d'un violent orage.

Signé à droite: 1857.

Toile. Hauteur 95; largeur 127 centim.

225. Prairie avec bétail couché et debout.

Bois. Hauteur 30; largeur 37 centim.

VERBOECKHOVEN.

(EUG. J.)

226. Animaux.

Dans le clos d'une ferme se trouvent quelques poules, un coq et des canards, ainsi qu'une couple de lapins et de marmottes.

Bois oval. Hauteur 27; largeur 36 centim.

227. Paysage.

Dans un paysage se trouvent une vache rousse, deux brebis, et des poules.

Signé à droite: 1849.

Bois. Hauteur 19; largeur 22 centim.

228. Deux brebis dans une prairie.

Bois. Hauteur 19; largeur 15 centim.

VERHEIJEN.

(JEAN, HENRI)

229. Vue d'Utrecht.

Sur une vaste place avec une pompe se trouvent quelques figures. Par une vieille porte on a une échappée de vue dans une rue. Le tout est fortement éclairé par la lumière du jour.

Bois. Hauteur 43; largeur 48 centim.

VERLAT.

(CHARLES)

230. Animaux.

Des renards au guet devant un poulailler.

De la Collection Edw. L. Jacobson.

Bois. Hauteur 27; largeur 21 centim.

VERSCHUUR (*Père.*)

(WOUTER)

231. Écurie.

Dans l'écurie d'une auberge de village se trouvent trois chevaux, dont un blanc qu'un garçon tient par la bride. Un chasseur, monté sur un cheval brun, est en conversation avec le garçon. Sur l'arrière-plan à gauche une jeune fille paysanne avec une botte de paille sous le bras.

Toile. Hauteur 43; largeur 60 centim.

232. Chevaux près de l'écurie.

Sur une place près d'une écurie se tient un paysan avec deux magnifiques chevaux blancs; un peu plus loin devant un ratelier se trouvent un cheval brun et un noir. Au fond on voit une paysanne avec une brouette et un chien.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 35; largeur 48 centim.

VERSTEEG.

(MICHEL)

233. Une jeune dame écrivant une lettre, à la lueur d'une chandelle.

Bois. Hauteur 37; largeur 32 centim

VERTIN.

(P. G.)

234. Vue de ville.

Une rue dans une ville, en hiver, avec de nombreuses figures.

Toile. Hauteur 61; largeur 49 centim.

235. Vue de ville.

Une rue couverte de neige, avec beaucoup de figures. Sur l'arrière-plan une église avec une tour.

Toile. Hauteur 48; largeur 60 centim.

236. Vue de ville.

Vue de ville avec beaucoup de figures; effet d'hiver.

Bois. Hauteur 34; largeur 26 centim.

VERVEER.

(S. L.)

237. Vue de ville.

Vue sur une ville au dessus de laquelle s'élèvent deux tours. Sur le premier plan une rivière avec des vaisseaux et des figures. A gauche un chemin vicinal sur lequel se trouvent deux figures de femmes. A droite quelques fours à briques. Le ciel est peint admirablement, et fait de ce tableau un chef-d'œuvre.

Signé à gauche : 1856.

Bois. Hauteur 22; largeur 33 centim.

238. Le Quartier des Juifs.

Vue de ville avec beaucoup de figures. Les maisons à droite sont en plein soleil.

Signé à droite : 1862.

Bois. Hauteur 21; largeur 31 centim.

VEYRASSAT.

(J.)

239. Hors de l'écurie.

Devant la maison se trouvent quelques chevaux de labour de race normande; deux autres menés par un conducteur sortent de l'écurie. A gauche un canal de halage, dans lequel un bateau est tiré par des chevaux conduits par un haleur.

Bois. Hauteur 24; largeur 47 centim.

240. Chevaux.

Devant une auberge deux chevaux de labour sont arrêtés; leur conducteur se repose sur un escalier.

Une belle perspective forme un très bel effet de lumière.

Bois. Hauteur 27; largeur 37 centim.

VOGEL.

(CORNEILLE, JEAN DE)

241. Sous bois.

Un bois avec trois troncs élevés, au milieu; à droite et à gauche du feuillage; sur le premier plan de l'eau et de belles échappées de vue. L'étoffage se compose de vaches, de brebis et d'oiseaux.

Toile. Hauteur 116; largeur 99 centim.

VOGEL.

(CORNELLE, JEAN DE)

242. Paysage.

Paysage dans les environs de Dordrecht, peint d'une manière très détaillée et d'une très belle exécution.

Une métairie, pour ainsi dire cachée sous le feuillage; un vaste avant-plan couvert d'herbe avec quelques poules; à droite près d'une pompe une femme qui fait sa lessive tandis que le linge lavé est étalé sur l'herbe pour blanchir.

Toile. Hauteur 71; largeur 98 centim.

VROLIJK.

(JEAN)

243. Le temps de traire.

Paysage hollandais d'un grand mérite, plein de soleil et d'une belle peinture.

A gauche de hautes futaies sous lesquelles des vaches attendent leur tour pour être traites; au milieu des saules et plus à droite un bel horizon.

Médaille d'argent à l'exposition internationale d'Amsterdam, 1883.

Toile. Hauteur 150; largeur 112 centim.

VUILLEFROY *(Paris.)*

(F. DE)

244. Paysage.

Quatre veaux dans un paysage boisé. Ce tableau est excellent de coloris et de dessin.

Toile. Hauteur 37; largeur 45 centim.

WALDORP.

(ANTOINE)

245. Vue de rivière.

Vue de rivière dans le voisinage de Woudrichem, avec des vaisseaux à voiles et un bateau à rames où se trouvent plusieurs figures.

Toile. Hauteur 73; largeur 98 centim.

246. Vue sur Delft.

Sur le chemin de Delft on voit la barge tirée par un cheval. A gauche, à côté du chemin, le magasin aux poudres; plus à droite encore quelques barques à voiles.

Toile. Hauteur 69; largeur 95 centim.

WALDORP.

(ANTOINE)

247. L'Église d'Enckhuysen.

Intérieur de l'église pendant le culte, avec un très bel effet de lumière du soleil entrant. L'auditoire recueilli chante le psaume 100. Ce sujet si rarement traité par ce maître, montre bien la multiplicité de ses talents. Les principales figures, aussi bien que la partie architecturale de l'église et tous les autres accessoires sont exécutés de main de maître.

Bois. Hauteur 61; largeur 81 centim.

248. Vue de ville et de port.

Dans un port se trouvent deux navires de mer avec leurs équipages, et deux chaloupes chargées. A gauche sur le premier plan une partie d'une jetée sur laquelle sont entassés quelques approvisionnements. Près de là un homme et une femme causent ensemble. Plus loin et plus à l'ombre quelques vieux édifices.

Signé à gauche: 1834

Bois. Hauteur 59; largeur 72 centim.

249. Marine.

Eau calme, avec des vaisseaux à la voile, près d'un village.

Bois. Hauteur 38; largeur 55 centim.

WALDORP.

(ANTOINE)

250. Paysage avec moulins.

Par une journée d'été quelques femmes sont occupées à étaler leur linge lavé sur un grand gazon pour blanchir. Le linge étalé se trouve en plein soleil.

A gauche au premier plan un moulin avec quelques demeures, au bord d'un large fossé. Plus vers l'arrière-plan, un second moulin environné d'arbres; dans le lointain un village.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 36; largeur 46 centim.

251. Marine.

Eau agitée, avec des vaisseaux à voiles; sur l'avant-plan un bateau à rames avec neuf figures.

Bois. Hauteur 27; largeur 39 centim.

252. Vue d'une rivière avec des vaisseaux à voiles.

Bois. Hauteur 20; largeur 25 centim.

WALDORP.

(ANTOINE)

253. Vue de rivière.

Dans une rivière deux vaisseaux sont à la voile au clair de la lune. A gauche sur la rive deux demeures. L'eau argentée produit un bel effet sur l'ensemble.

Signé à gauche.

Bois. Hauteur 16; largeur 19 centim.

WEISSENBRUCH.

(JEAN)

254. Vue de ville.

Vue dans une des rues de la Haye avec une halle au poisson où se trouvent beaucoup de figures. Une partie des maisons est fortement éclairée par le soleil.

Signé à droite.

Bois. Hauteur 23; largeur 30 centim.

255. Vue d'un village sur une rivière avec des vaisseaux.

Bois. Hauteur 18; largeur 24 centim.

WYNGAERDT.

(P. Th. VAN)

256. Le Déjeuner.

Trois messieurs, assis à une table, boivent un verre de vin, tandis qu'une jeune servante emporte un cabaret avec des bouteilles vides.

Bois. Hauteur 24; largeur 20 centim.

ZANNONI (*Milan*).

(P.)

257. Volaille vivante.

Dans une cuisine une jeune femme donne à manger à des poules et à un canard.

Toile. Hauteur 39; largeur 29 centim.

No. 258.

R. S. ZIMMERMANN.

ZIMMERMANN *(Munich.)*

(E.)

258. L'hôte extraordinaire.

Dans une demeure de pêcheurs se trouvent huit personnes debout ou assises, parmi lesquelles une jeune fille et un enfant. Une des personnes est un musicien ambulant, qui chante quelques chansons avec accompagnement de guitare, à la satisfaction visible des autres.

Signé à gauche : 1875.

Bois. Hauteur 41 ; largeur 65 centim.

Imprimerie à vapeur de NIJGH & VAN DITMAR. — Rotterdam.